



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA

LEI EMERGENCIAL DA CULTURA (Lei 14.017/2020, art.2º, Inciso III) – LEI ALDIR BLANC
EDITAL DE PREMIAÇÃO - 001/2020 - INCISO III

A PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMARAGIBE, por meio da FUNDAÇÃO DE CULTURA ancorada no **Art. 2º, inciso III, da Lei Federal 14.017/2020** – Lei Aldir Blanc, bem como no Art. 9º do Decreto 10.464 de 17/08/20, torna público o **Edital de Premiação 001/2020** que, por meio das premiações, prevê recurso para artistas e agentes culturais que estão inseridos no Cadastro do Município.

Os artistas e agentes culturais deverão ser naturais ou residirem e ter atuação em Camaragibe.

1 DO OBJETO

- 1.1. Este Edital tem como objeto Premiações no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) cada um, que serão divididos de acordo com os segmentos artísticos e destinados aos artistas e fazedores da cultura que constam de inscrição homologada no Cadastro Municipal Artístico e Cultural e que comprovem atuação dos últimos dois anos na sua área cultural indicada.

2. DO PRAZO

- 2.1. As inscrições serão realizadas no período de 17 a 28 de outubro de 2020. Os documentos deverão ser entregues na sede da Fundação de Cultura, com sede na Av. Dr. Pierre Collier, 454 - Vila da Fabrica, Camaragibe-PE, CEP nº 54759-560, Telefone: 3484-2687 ou enviados para o email: **culturadecamaragibe@gmail.com**

3. DAS EXIGÊNCIAS GERAIS PARA PARTICIPAÇÃO

- 3.1 Os(as) proponentes deverão estar com a inscrição efetivada e homologada no Cadastro Cultural e artístico do Município.
- 3.2 Os interessados deverão apresentar a comprovação cultural e artística (dispensável em caso de já ter apresentado), bem como preencher os formulários de inscrição e outros formulários e declarações conforme anexos deste Edital, no prazo indicado.
- 3.3 Em caso de o agente cultural não poder preencher os documentos, a inscrição também poderá ser feita de forma presencial ou por meio de áudio ou vídeo respondendo aos anexos.
- 3.4 Cada proponente poderá inscrever-se em apenas um segmento 01(um) prêmio. Podendo ser contemplado com até 01 (um) prêmio.

4. DA DOCUMENTAÇÃO PARA INSCRIÇÃO

- 4.1 Comprovação artística e cultural, referente aos últimos 2 (dois) anos (dispensável para quem já apresentou);
- 4.2 Ficha de inscrição devidamente preenchida ([Anexo I](#))
- 4.3 Cópia do comprovante de endereço ou Declaração de residência (em caso do comprovante não estar no nome do proponente) ([AnexoII](#));
- 4.4 Cópia do CPF e do RG do proponente;
- 4.5 Cópia do PIS/PASEP/NIS/NIT;
- 4.6 Comprovante de domicílio bancário;
- 4.7 Termo de Compromisso ([Anexo III](#));



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA

4.8 Autodeclaração ([Anexo IV](#))

4.9 Formulário para Contrapartida (Anexo VI)

5. DA SELEÇÃO

5.1. As propostas serão analisadas em uma única etapa:

5.2 A Etapa de Habilitação e Seleção, ocorrerá entre os dias 28 e 29 de outubro. O resultado sairá no dia 30 de outubro e será publicado nas páginas oficiais da Fundação de Cultura de Camaragibe.

5.3 Caberá à Secretaria, a verificação se os proponentes atendem todas as exigências.

5.4 O prazo para recuso será no dia 31 de outubro e a divulgação do resultado final no dia 01 de novembro de 2020.

5.5 O(a) proponente que for premiado(a) deverá proporcionar uma atividade como contrapartida, a qual deve ser indicada previamente na Ficha de Inscrição e no formulário para Contrapartida no Anexo VI, de forma coletiva ou individual.

5.6 As formas sugeridas para contrapartidas encontram-se disposta por segmento cultural no Anexo V.

5.7 O Proponente deverá preencher um Formulário para contrapartida de acordo com seu segmento cultural indicado no Anexo VI.

5.8 Caberá à Secretaria a análise da exequibilidade da atividade cultural proposta como contrapartida, bem como sua relevância artística e cultural.

5.9 Todas estas fases dos itens anteriores passarão pela análise dos membros do Comitê Gestor composto por membros da sociedade civil e da gestão municipal, conforme Decreto Municipal nº 030/2020.

5.10 As propostas que não atenderem a todas as exigências deste Edital serão automaticamente desclassificadas.

5.11 Estão impedidos de participar os proponentes não residentes no Município de Camaragibe ou que integram a gestão Municipal, na condição de cargos comissionados .

5.12 O Comitê Gestor utilizará dos seguintes critérios para seleção dos proponentes:

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO
a) Qualidade Artística do Projeto	0 a 60
b) Experiência e qualificação do proponente	0 a 20
c) Relevância para área artística de inserção	0 a 10
d) Caráter inovador	0 a 10
TOTAL	0 a 100

5.9.1. Em caso de empate na nota final serão selecionados os projetos com melhor pontuação, de acordo com os seguintes critérios:

- a) Maior pontuação no item a;
- b) Maior pontuação no item b;
- c) Maior pontuação no item c.

5.9.2. Persistindo o empate, o Comitê Gestor estabelecerá o desempate por maioria absoluta.



PREFEITURA MUNICIPAL DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA

5.9.3. O Comitê Gestor é soberano, não cabendo recurso contra suas decisões.

6. DA EXECUÇÃO E PREMIAÇÃO

6.1. Os(as) artistas e agentes culturais selecionados(as) serão divulgados em documento oficial pelas páginas oficiais da Fundação de Cultura de Camaragibe;

6.3. O pagamento será efetuado em até 15 (quinze) dias corridos, a contar da data de publicação do resultado, após assinatura do Termo de recebimento de subsídio e compromisso de realização das ações, o que ocorrerá entre os dias 03 e 04 de novembro de 2020.;

6.4. Do valor a ser pago poderão ser deduzidos os itens tributários previstos em lei;

6.5. O valor a ser pago, ao proponente selecionado, em caráter de prêmio individual terá como valor bruto a quantia de R\$ 2.000,00 (dois mil reais);

6.6. Os premiados serão obrigados a realizar uma contrapartida ao Município, cujas opções e formas encontram-se descritas no [Anexo V e VI](#) para cada segmento cultural (vide itens 5.5 a 5.7);

6.7. Serão destinados os seguintes prêmios de acordo com os segmentos artísticos e culturais:

Segmento Artístico e Cultural	Quantidade de Prêmios	Valor por prêmio	Valor Total
ARTES CÊNICAS	70	R\$ 2.000,00	R\$ 140.000,00
ARTESANATO	80	R\$ 2.000,00	R\$ 160.000,00
AUDIOVISUAL	20	R\$ 2.000,00	R\$ 40.000,00
LITERATURA	17	R\$ 2.000,00	R\$ 34.000,00
PATRIMÔNIO	36	R\$ 2.000,00	R\$ 72.000,00
MÚSICA	80	R\$ 2.000,00	R\$ 160.000,00
CULTURA POPULAR	80	R\$ 2.000,00	R\$ 160.000,00
Valor Total dos prêmios			R\$ 766.000,00

7. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

7.1. As propostas vencedoras serão divulgadas com ampla publicidade, por meio das páginas oficiais da Fundação de Cultura de Camaragibe e páginas oficiais do município;

7.2. Fica eleito o foro da comarca de Camaragibe, Pernambuco, com renúncia dos demais, por mais privilegiados que sejam, para dirimir as questões suscitadas da interpretação deste Edital de Seleção e demais atos dele decorrentes.

7.3. Os anexos a este Edital também estarão disponíveis de forma impressa na Fundação de Cultura de Camaragibe, localizada no Av. Dr. Pierre Collier, 454 - Vila da Fabrica, Camaragibe - PE, 54759-560, Telefone 3484-2687 .

Camaragibe, 06 de outubro de 2020

MARIA DOS PRAZERES FIRMINO BARROS
PRESIDENTE DA FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CAMARAGIBE

NADEGI ALVES DE QUEIROZ
PREFEITA

PREFEITURA DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CAMARAGIBE
LEI EMERGENCIAL DA CULTURA (Lei 14.017/2020) – LEI ALDIR BLANC

EDITAL DE PREMIAÇÃO – 001/2020 - FICHA DE INSCRIÇÃO ANEXO I

1	Dados do(a) Proponente					
1.1	Nome:					
1.2	CPF:		1.3	NIS (caso tenha):		
1.4	Endereço Completo (Rua, Nº, Bairro, Cidade, Estado, CEP):					
1.5	E-mail:		1.6	Cel:		
2.0	Dados para Pagamento do Prêmio					
2.1	Banco:	2.2	Agência:	2.3	Conta Corrente /Poupança:	2.4 Operação:
3.0	Informações da Atividade de Contrapartida (vide anexo V)					
3.1	Título:				3.2	Tempo:
3.3	Tipo de atividade					
3.4	Individual ou coletiva:					

DECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA - ANEXO II

Eu _____DECLARO, para os devidos fins, que sou natural / resido / atuo culturalmente e artisticamente em CAMARAGIBE/PE, tendo como endereço: _____.

Declaro, ainda, que me responsabilizo pela veracidade das informações prestadas neste instrumento, sob pena de incorrer nas cominações previstas nas esferas cível, criminal e administrativa, na forma da lei.

CAMARAGIBE/PE, _____de _____de 2020.

(assinatura do/da declarante)

PREFEITURA DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CAMARAGIBE
LEI EMERGENCIAL DA CULTURA (Lei 14.017/2020) – LEI ALDIR BLANC
EDITAL DE PREMIAÇÃO – 001/2020 – TERMO DE COMPROMISSO - ANEXO III

Eu _____DECLARO, para os devidos fins, que tenho ciência e **concordo** com todo conteúdo do presente Edital e que me responsabilizo pela **realização** da atividade de contraproposta de acordo com o prazo e com as regras estabelecidas, bem como me **comprometo** com todo conteúdo que será transmitido e veiculado na atividade em questão, a exemplo de plágios e qualquer embrolho de cunho autoral. Em tempo, afirmo que a atividade, por mim oferecida, não terá nenhum **conteúdo** preconceituoso, que incite a violência ou que desrespeite as Declarações dos Direitos Humanos. Por esta, também **autorizo** a exibição e veiculação de minha imagem e voz para efeitos de propagação e fomento cultural. Igualmente **permito** o uso do conteúdo da minha atividade para fins educativos e de disseminação cultural e artístico.

CAMARAGIBE/PE, ____de____de 2020

(Nome do/da declarante)

AUTODECLARAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA - ANEXO IV

Eu _____DECLARO, para os devidos fins, que sou artista e/ou fazedor(a) da cultura, bem como declaro que atuei, social ou profissionalmente, nas áreas artísticas e culturais nos vinte e quatro meses anteriores à data de publicação da Lei nº 14.017 de 29 de junho de 2020 (Lei Aldir Blanc), conforme “Comprovação Artística” apresentada, em anexo. Declaro, sob as penas previstas na legislação, que as informações prestadas nesta declaração são verdadeiras, e que estou ciente das penalidades previstas no art. 299 do Decreto-Lei nº 2.848, de 7 de dezembro de 1940 - Código Penal*.

CAMARAGIBE/PE, ____de____de 2020

(Nome do/da declarante)

FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CAMARAGIBE
LEI EMERGENCIAL DA CULTURA (Lei 14.017/2020) – LEI ALDIR BLANC
EDITAL DE PREMIAÇÃO – 001 /2020– RELAÇÃO DAS PREMIAÇÕES POR SEGMENTOS CULTURAL E
FORMAS DE CONTRAPARTIDA SUGERIDAS- ANEXO V

1- ARTES CÊNICAS- Prêmio Julieta Rocha de Artes Cênicas

Sobre Julieta Rocha:

Além de cantora, ela também era atriz, foi na década de 1940 que Julieta fez parte do grupo de teatro que funcionava na Vila da Fábrica. O grupo encenava, principalmente peças sacras relatando histórias sobre a perseguição dos cristãos em Roma no tempo dos Césares, como as peças “Fabiola” e o “Sangue que ora”.

Ações:

Linha 1 – Exibição Online de Espetáculo/Performance/Video ou dança

Envio de espetáculo de teatro, dança, circo e performance gravado em vídeo para ser inserido em plataforma digital para mostra.

Envio de performance gravada em vídeo teatro, dança, circo e performance para ser inserido em plataforma digital para mostra.

1.1 O Grupo/Coletivo precisa realizar um bate-papo sobre a obra, seus elementos estéticos, artísticos e da pesquisa cultural que envolvem a obra na plataforma digital com gravação do bate-papo e envio para a prestação de contas.

Linha 2 – Oficina via Streamming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2 e 4h em encontro único, realizado através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas junto com a planilha de inscritos.

Linha 3 – Realização de Apresentação Presencial na RPA onde o artista desenvolve suas atividades, com realização de filmagem/registro fotográfico e envio para a prestação de contas.

2 - ARTES VISUAIS - Prêmio Ivaldo Sérgio de Artes Plásticas e Visuais

Sobre Ivaldo Sérgio

Ivaldo Sérgio da Silva, foi morador e artesão de Camaragibe, conhecido como " IVARTE" marca registrada, começou a se dedicar ao artesanato no ano de 2009. Fazia peças utilitárias e decorativas em MDF como: escudo de times, porta-chaves, quadros, letras entre outras. E com a ajuda de sua esposa participavam de várias feiras, do Pólo de Artesanato de Camaragibe e expunha as peças no Shopping Camará. Pois tudo era regado a muito amor e afeto, que são os diferenciais dos produtos artesanais.

Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2 e 4h em encontro único, realizado através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas.

Linha 2 – Oficina Presencial com as técnicas de artesanato oferecida ao público em geral de forma gratuita

Oficina com duração de 2h a 4h com material do proponente e oferecido ao público em geral de forma

gratuita, com envio de ata de participação e registro da oficina.

Linha 3 – Participação em Feira de Artesanato ou Exposição Coletiva ou Individual realizada no Município de Camaragibe

Informar ao Comitê Gestor a data da realização do evento em que o artista irá participar, além de realizar o registro fotográfico da participação para a prestação de contas.

3- MÚSICA - Prêmio Raminho do Trombone de Música

Sobre Raminho do Trombone:

Severino Araújo Cavalcante (Raminho do trombone) – estreante do carnaval aos 15 anos de idade, tocando na orquestra de Camaragibe, com a qual ganhou concursos carnavalescos no Clube da Paz e no Pão Duro. Foi aluno de Argemiro Franco. Fez sua carreira musical e se consolidando como um dos maiores músicos de Pernambuco. Em Camaragibe tocou nas troças do Penarol e no Clube Carnavalesco cebola Quente. Tocou nas escolas de samba Couro de Gato, Império do Bairro Novo e Juventude do Samba. Foi um dos fundadores do Riso das Flores e da Banda Guanabara. Mas foi como músico de Otacílio Samba Show, durante 18 anos, que tocou com Clara Nunes, Martinho da Vila, Jamelão, Jair Rodrigues, Valdick Soriano entre outros artistas nacionais. Já no fim de sua vida, muito emocionado o Raminho contando sua história relembra a música de Noite Ilustrada dizendo: “Morre o homem, mas fica fama”.

Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2h e 4h em encontro único, realizado através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas.

Linha 2 – Realização de Live em Sala de Streamming

Realização de show solo ou em grupo de artista com duração de 40 a 60 min no Zoom com disponibilização de cópia para a prestação de contas.

Linha 3 – Apresentação Presencial de Artista ou Banda em local a ser informado ao Comitê.

Realização de 01 apresentação presencial a ser realizada no município de Camaragibe, com entrada gratuita, com registro fotográfico e cópia do repertório para prestação de contas.

Linha 4 – Oficina Presencial com as técnicas de música oferecida ao público em geral de forma gratuita

Oficina com duração de 2h a 4h com material do proponente e oferecido ao público em geral de forma gratuita, com envio de ata de participação e registro da oficina.

4- AUDIOVISUAL - Prêmio Breno Silva de Produção e Conteúdo Audiovisual e Fotografia

Sobre Breno Silva,

Conhecido popularmente como Breno Silva Vídeos ele despertou sua paixão em registrar momentos especiais em vídeos nos anos 80. Mesmo sem ter condições de ter sua câmara filmadora, pedia emprestado a colegas, assim, com tamanha paixão, registrou momentos especiais da Cidade de Camaragibe/PE em seus vídeos criando importantíssimo acervo que hoje a população Camaragibense tem ao seu alcance e ainda documentários de personalidades como Maria Amazonas, Lilia Collier, João Batista (o compositor), entre outros. Fez raros registros dos festejos carnavalescos e juninos dentre outras comemorações entre os anos de 1980 a 2010. Assim, nos dias atuais, as boas lembranças estão presentes

não só na memória dos camaragibenses mas, também nos vídeos do nosso sócio-cultural Breno Silva. Um verdadeiro apaixonado pelo audiovisual.

Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2h e 4h em encontro único, realizado através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas.

Linha 2 – Exibição de Curtas/Documentários/Médias/Longas e Vídeos Experimentais

Serão aceitos vídeos em gravação horizontal, com edição e áudio prontos para a exibição. A trilha sonora tem que ser original e caso não seja, o proponente se responsabiliza pelas questões de direitos autorais de terceiros. O artista envia uma cópia do conteúdo a ser exibido para a prestação de contas.

Linha 3 – Exibição de Conteúdo Audiovisual em escolas e ou espaços abertos ao público

Exibir conteúdo em formato de curtas, médias e longas, videoclipe e registro de performance em escolas e ou espaço aberto ao público, com o material do artista e com registro fotográfico a ser enviado para a prestação de contas.

5– CULTURA POPULAR - Prêmio Carlinhos das Quadrilhas e Mestre Dudé de Cultura Popular

Sobre Carlinhos das Quadrilhas

Iniciou na cultura popular em 1992, quando fundou na comunidade do Alto da Boa Vista, a quadrilha mirim Flor Mimosa. Em 1995, ele foi um dos fundadores da Federação das Quadrilhas Juninas de Camaragibe e em 2003, colaborou para a Lei que criou o Conselho Municipal de Cultura, sendo eleito delegado com maior votação.

Sobre Dudé

José Alves de Lima, nasceu em Pernambuco no dia 25 de maio de 1962. Filho de Amaro Alves de Lima e Isaura Maria de Lima. Dudé do coco assim como era bastante conhecido foi uma grande referência de cultura em Camaragibe, entre anos e em várias agremiações vinha cantando e encantando o povo camaragibense com o boi alvirrubro, onde o mesmo o liderava! E infelizmente no dia 17 de maio de 2020 aos seus 57 anos o grande Mestre Dudé nos deixou, mas o seu legado será sempre lembrado.

Linha 1 – Apresentação de Performance ou Cortejo na Comunidade onde o Artista Atua

Realização de 01 apresentação em local público e ou cortejo na comunidade onde o brincante atua, com registro fotográfico para ser enviado para a prestação de contas.

Linha 2 – Oficina Artística na Linguagem Artística que o Brincante Atua

Realizar uma oficina de 2h a 4h a ser realizada na comunidade, com a presença do público de forma gratuita, com o envio de Ata dos Participantes e registro fotográfico da oficina.

2.1 As linguagens referem-se a dança, percussão, criação de figurino, maquiagem, adereço, cenografia, máscaras, roteiro, criação de bonecos e coreografias.

Linha 3 - Bate-papo com os Mestres

Realização de bate-papo online (em plataforma streaming) ou presencial (realizada na comunidade onde o Mestre/Mestra) atua, com duração entre 40min e 60min, com o vídeo sendo disponibilizado online (caso seja virtual) e com cópia enviada para a prestação de contas e no caso de bate-papo presencial, enviar o registro fotográfico e a Ata de presença. Este bate-papo serve para o público conhecer melhor o brinquedo e o histórico do mestre/mestra, a fim de tornar público o seu trabalho e repassar através da oralidade a sua experiência. Ação voltada para o segmento de Mestres Griôs.

3.1: O tema e a proposta precisam ser aprovados pelo Comitê que dará as orientações.

3.2: O material apresentado online precisa ser encaminhado junto ao vídeo para a prestação de contas.

6- LITERATURA- Prêmio Marta Guerra de Literatura

Sobre Marta Guerra

Marta Araújo Guerra, natural de Camaragibe, nasceu em 15 de maio de 1930. Casou-se 1959, como o dentista Dr. Arnaldo Guerra. Toda sua educação formal foi realizada em instituições religiosas. Estudou o curso Pedagógico, onde diplomou-se. Foi educadora por mais de 35 anos. Em 1988, seu marido Dr. Arnaldo Guerra, foi eleito Prefeito da Cidade de Camaragibe, quando Marta desenvolveu um bom trabalho social como primeira dama do Município. Escreveu o livro “Camaragibe, retalhos de uma história”, que são resultado de mais de três anos de pesquisa. Livro muito importante para o município de Camaragibe.

Linha 1 – Oficina via Streaming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2 e 4h em encontro único, realizado através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas. Nesta linha cabem oficinas de escrita criativa, poesia e métrica e produção de fanzines, livretos e publicações artesanais (cartoneras)

Linha 2 – Bate-papo Onlin

Realização de bate-papo online, utilizando o Youtube no formato webinar, com apresentação de material explicativo, com duração entre 40min e 60min, com o vídeo sendo disponibilizado online e com cópia enviada para a prestação de contas. Obs: O tema e a proposta precisam ser aprovados pelo Comitê que dará as orientações. Obs 2: O material apresentado online precisa ser encaminhado junto ao vídeo para a prestação de contas. Nesta ação cabem lançamentos de livros, bate-papo com escritores, mediadores de leitura e editores.

Linha 3 – Leitura Dramatizada e Saraus

Realização de Sarau online, leitura dramatizada de livros, realização de mesa de glosas e leitura crítica de obra literária, além de bate-papo entre mediadores de leitura e poetas convidados.

7- PATRIMÔNIO - Prêmio Flávia Catucá de Patrimônio Cultural

Sobre Flávia Catucá

A Yalorixá Flavia de Oyá ou mãe Flávia do Catucá como gosta/gostava de ser chamada, iniciou sua atividade de cunho religioso ainda muito jovem. Contava aos seus que ainda criança se deparava com a irradiação e manifestação de suas entidades, acontecimentos estes que imbricaram muitos conflitos por ser criada em uma residência onde o Cristianismo perpassavam todas as práticas cotidianas, a exemplo a

produção das Ostias e o ensino religioso da catequização, entre outras práticas. Porém como deste jovem muito astuta logo conseguiu perceber que o sistema de discriminação e racismo se faziam presentes, a exemplo disso, trazia o relato de que seu tio, o conhecido Professor Luiz Gonzaga Pereira da Silva, cujo dias atuais dispõe de uma rua em sua homenagem, sofreu bastante a ponto de ter um AVC por não poder assumir o posto de padre em decorrência de sua cor Negra. Crescendo e experienciando dos desfrutes da sua cor e de seus manifestos religiosos, a mesma, vítima da violência que assola boa parte das nossas mulheres, principalmente negras e periféricas, se vê obrigada deixar seus filhos e seguir seu destino para São Paulo, onde ingressa por completo na sua missão espiritual. Neste espaço a mesma inicia-se no candomblé, bem como na aceitação e luta por reconhecimento de seu povo. Retornando a Pernambuco se depara com adoecimento de seu filho caçula e como firmamento de sua fé nos santos Cosme e Damião, estabelecesse a promessa que se seu menino se curasse ela retribuiria com ações em sua comunidade. Ações essas que se iniciaram com a entrega de confeitos, posteriormente roupas e cestas básicas. Enxergando que apenas estas ações não eram suficientes para lutar pelo povo, pela representatividade negra, pelos preconceitos e discriminações, cria o Centro Cultural Quilombo do Catucá, onde o Coco, a Sambada, o Maracatu, o Urso, o terreiro Ilê Axé Oyá T'Ogum, bem como ações sazonais de festividade as datas comemorativas, tais como Carnaval, Dia das Mães, São João, Dia das Crianças e Natal são algumas das ações/práticas do Catucá. Em dias atuais mãe Flávia se encantou, ou como na religiões de matriz africana costumamos falar: Apenas passou para o outro lado, para de lá ajudar no que os olhos não conseguem materializar, e desta forma, ciente de que seu legado está fortalecido, seus filhos seguem do lado de cá com as atividades em andamento.

Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)

Realização de oficina com duração entre 2h e 4h em encontro único, realizada através de inscrição online em formulário e realizado pela plataforma Zoom, gravada e com o vídeo enviado para a prestação de contas. Nesta linha cabem oficinas sobre educativos para museus, acervo e catalogação de peças com valor histórico e artístico, vivências criativas com o patrimônio cultural e temas livres para a linguagem.

Linha 2 – Bate-papo Online

Realização de bate-papo online, utilizando o Youtube no formato webinar, com apresentação de material explicativo, com duração entre 40min e 60min, com o vídeo sendo disponibilizado online e com cópia enviada para a prestação de contas.

2. 1 O tema e a proposta precisam ser aprovados pelo Comitê que dará as orientações.
2. 2 O material apresentado online precisa ser encaminhado junto ao vídeo para a prestação de contas. Nesta ação cabem lançamentos de livros, bate-papo com agentes culturais de patrimônio.

Linha 3 – Realizar Intervenções Artísticas em Patrimônio Cultural Imaterial

Nesta linha os artistas podem propor uma oficina de dança, culinária, vestimenta, registro e catalogação, ações afirmativas e de articulação institucional que contemplem o segmento de forma ampla. Esta linha é direcionada a patrimônios imateriais tais quais grupos de capoeira, terreiros de matriz africana, linguagens e códigos de comunidades tradicionais, grupos de caboclinhos, cavalos marinhos, maracatus e outros atores. A ação pode ser uma caminhada, um encontro de formação com apresentação e ações formativas, todas com o envio de registro fotográfico para a prestação de contas, além de ata de presença e material de comunicação da ação/evento.

PREFEITURA DE CAMARAGIBE
FUNDAÇÃO DE CULTURA DE CAMARAGIBE
LEI EMERGENCIAL DA CULTURA (Lei 14.017/2020) – LEI ALDIR BLANC
EDITAL DE PREMIAÇÃO – 001 /2020–
FORMULÁRIO PARA CONTRAPARTIDA - ANEXO VI

1. Segmento Artístico-Cultural

Marcar apenas uma opção.

- Artes Cênicas (Dança, Teatro, Circo e Ópera)
- Artes Plásticas (Artesanato, Moda, Design)
- Audiovisual (Cinema, Vídeo, Fotografia)
- Cultura Popular (Quadrilhas Juninas, Agremiações, Áreas da Produção Popular)
- Literatura (Literatura e Pesquisa Cultural)
- Patrimônio (Histórico e Artístico)
- Música

2. Nome da Proposta

3. Breve Resumo da Proposta:

4. Como pretende realizar a contrapartida?

ARTES CÊNICAS - Prêmio Julieta Rocha de Artes Cênicas

- () - Linha 1 – Exibição Online de Espetáculo/Performance/Video ou dança
- () - Linha 2 – Oficina via Streamming (Zoom)
- () - Linha 3 – Realização de Apresentação Presencial na RPA onde o artista desenvolve suas atividades, com realização de filmagem/registro fotográfico e envio para a prestação de contas.

ÁUDIO VISUAL - Prêmio Ivaldo Sérgio de Artes Plásticas e Visuais

- () - Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)
- () - Linha 2 – Oficina Presencial com as técnicas de artesanato oferecida ao público em geral de forma gratuita
- () - Linha 3 – Participação em Feira de Artesanato ou Exposição Coletiva ou Individual realizada no Município de Camaragibe

MÚSICA - Prêmio Raminho do Trombone de Música

- () - Linha 1 – Oficina via Streamming (Zoom)
- () - Linha 2 – Realização de Live em Sala de Streamming

- () - Linha 3 – Apresentação Presencial de Artista ou Banda em local a ser informado ao Comitê.
- () - Linha 4 – Oficina Presencial com as técnicas de música oferecida ao público em geral de forma gratuita

ÁUDIO VISUAL - Prêmio Breno Silva de Produção e Conteúdo Audiovisual e Fotografia

- () - Linha 1 – Oficina via Streaming (Zoom)
- () - Linha 2 – Exibição de Curtas/Documentários/Médias/Longas e Vídeos Experimentais
- () - Linha 3 – Exibição de Conteúdo Audiovisual em escolas e ou espaços abertos ao público

CULTURA POPULAR - Prêmio Carlinhos das Quadrilhas e Mestre Dudé de Cultura Popular

- () - Linha 1 – Apresentação de Performance ou Cortejo na Comunidade onde o Artista Atua
- () - Linha 2 – Oficina Artística na Linguagem Artística que o Brincante Atua
- () - Linha 3 - Bate-papo com os Mestres

LITERATURA - Prêmio Marta Guerra de Literatura

- () - Linha 1 – Oficina via Streaming (Zoom)
- () - Linha 2 – Bate-papo Onlin
- () - Linha 3 – Leitura Dramatizada e Saraus

PATRIMÔNIO - Prêmio Flávia Catucá de Patrimônio Cultural

- () - Linha 1 – Oficina via Streaming (Zoom)
- () - Linha 2 – Bate-papo Online
- () - Linha 3 – Realizar Intervenções Artísticas em Patrimônio Cultural Imaterial

5. Que público pretende atingir?

12 Quando será realizada, quantas vezes e quanto tempo vai durar o evento, espetáculo, feira, show, etc.?

13 Equipe de trabalho

Relacione os nomes dos participantes da equipe que irá participar das atividades, com suas respectivas funções. Exemplos de funções: técnico de som, assistente de produção, responsável pela gravação e transmissão, etc.
